



www.orchestrarequena.com

CONCIERTO

*Orquesta Filarmónica
de Requena*

director Francisco Melero

*Escola Coral, coros
Ad Libitum y Virelai*

directores Francesc Gamón y Jordi Blanch

y Orfeó Veus Juntes

director Jordi Blanch

de Quart de Poblet

**La Pasión según San Mateo
Johann Sebastian Bach**

16 Abril de 2011 19:00

Templo de Santa Maria de Requena

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

La Pasión según San Mateo consta de dos grandes partes conformadas por 78 números. El texto del evangelio de San Mateo, capítulos 26 y 27, es cantado literalmente por un evangelista y las personas de la trama (Cristo, Judas, Pedro, etc.) por los demás solistas. Alrededor del texto bíblico se agrupan coros, corales, recitativos y arias con la intención de interpretar el texto y darle una dimensión teatral y operística.

Fue interpretada el 15 de abril de 1729 (Viernes Santo) en la iglesia de Santo Tomás en Leipzig bajo la dirección del compositor, en una representación para la cual Bach no pudo disponer de los recursos idóneos (en un memorandum al Consejo de la ciudad de Leipzig, se quejó de que únicamente 17 de los 54 miembros del coro hubieran estado a la altura).

A pesar de que la obra no fue muy estimada en su tiempo por su estilo "operístico", rechazado en su mayoría por los representantes del Pietismo dentro de la burguesía de Leipzig, Bach revisó algunas de las partes de la obra varias veces, la última de ellas en 1736, en donde incluyó un grupo de continuo con órgano para cada uno de los dos coros.

Tras la muerte de Bach, la obra cayó en el olvido (como, en general, toda la obra del compositor) y no fue hasta 1829 cuando el compositor y director Felix Mendelssohn volvió a interpretarla con la Sing-Akademie de Berlín en una versión abreviada. La reinterpretación de esta obra dio inicio a un fuerte interés por el estudio y el análisis de las obras de Bach, particularmente las de gran escala, que ha persistido hasta nuestros días. Tras el redescubrimiento de la obra en 1829 por parte de Mendelssohn, Adolf Bernhard Marx, íntimo amigo por aquella época del compositor, persuadió al editor musical Adolf Martin Schlesinger de emprender la publicación de esa obra, haciendo a la obra maestra de Bach accesible para los académicos por primera vez.

En nuestra interpretación presentamos una selección de arias, coros, corales y recitativos a las que les hemos dado unión con la narración, pero en este caso declamada, junto con la proyección de las traducciones del alemán de las partes que sí interpretamos.

Orquesta Filarmónica de Requena
director Francisco Melero

Escola Coral de Quart de Poblet
Coro Ad Libitum
Coro Virelai

directores Francesc Gamón y Jordi Blanch

Orfeó Veus Juntes de Quart de Poblet
director Jordi Blanch

SOPRANOS Amparo Aliaga, Pilar Giménez, María Montesinos, Carmina Sánchez

CONTRALTOS Pilar López, Amparo Zafra

TENORES Enrique Llorca, Salvador Sanchis

BAJOS Iván Navarro, Sebastià Peris

Director invitado **Jordi Blanch**

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

01 Venid hijas, auxiliadme en el llanto	Coro
12 Sangra, querido corazón!	Aria Soprano
17 Tomad y comed. Este es mi cuerpo	Recitativo Bajo
19 Quiero entregarte mi corazón	Aria Soprano
23 Quiero permanecer aquí junto a Ti	Coral
25 Oh, dolor! Cómo tiembla su corazón angustiado!	Recitativo Tenor
26 Quiero velar al lado de mi Jesús	Aria Tenor
28 El Salvador cae de rodillas ante su Padre	Recitativo Bajo
29 Con gusto querría yo llevar su cruz	Aria Bajo
33 Así es hecho preso mi Jesús	Duo Soprano y Contralto
35 Oh hombre, llora tu gran pecado	Coro

SEGUNDA PARTE

41 Paciencia, paciencia!	Aria Tenor
47 Ten piedad de mí, Dios mío	Aria Contralto
51 Devolvedme a mi Jesús!	Aria Bajo
53 Dirige tu camino	Coral
54 A Barrabás! - Crucificalo	Recitativo Coro
58 Por Amor quiere morir mi Salvador	Aria Soprano
59 Crucificalo	Recitativo Coro
61 Si las lágrimas de mis mejillas son impotentes	Aria Contralto
62 Salve, salve Rey!	Recitativo Coro
63 Oh, cabeza lacerada y herida!	Coral
67 Tu eres el templo	Recitativo Coro
69 Ah! Gólgota	Recitativo Contralto
71 Elí, Elí!	Recitativo Bajo
72 Cuando yo haya de partir	Coral
73 Verdaderamente, ...este era el Hijo de Dios	Recitativo Coro
75 Purifícate, corazón mío	Aria Bajo
77 Ahora el Señor descansa	Recitativo solistas y Coro
78 Llorando nos postramos	Coro final