

La Filarmónica en el Palau de la Música

Con gran asistencia de público y enorme éxito artístico, celebró la Orquesta Filarmónica de Requena su primer año de existencia, con un magnífico concierto en el Palau de la Música de Valencia, el pasado domingo día 16.

No creo exagerar al decir que ha sido la celebración de su mayoría de edad, pues qué mejor para celebrar el acontecimiento que actuar en el Palau, aspiración máxima de cualquier agrupación musical valenciana, uno de los mejores salas de conciertos del mundo, donde se dan cita a menudo orquestas de todo el globo y directores e intérpretes tan conocidos como un Barenboim o una Caballé, por citar sólo unos pocos ejemplos.

Además, la calidad de la orquesta la ha hecho merecedora a ser la receptor del encargo de estrenar, de modo absoluto, una obra publicada por la Editorial Rivera, del joven compositor español Oscar Navarro, «El Arca de Noé», un poema sinfónico basado en el episodio bíblico del diluvio.

No quise escuchar la obra en los ensayos para poder apreciar la obra en una primera impresión, tanto como partitura en cuanto interpretación de la orquesta, y no salí defraudado. Mi impresión fue la de una partitura luminosa, bien elaborada y absolutamente cinematográfica. Realmente parecía estar escuchando la banda sonora de una película de Hollywood y,

al parecer, no me equivoqué mucho, ya que me enteré más tarde de que el autor no pudo asistir, ya que estudia música de cine en Estados Unidos.

El resto del programa, La Gazza Ladra, de Rossini, y la Quinta Sinfonía de Beethoven, ya escuchadas con anterioridad a la agrupación, sonaron brillantes y con magnífica ejecución. Los largos minutos de aplausos finales, con repetidas salidas a escena del director, fueron premiadas con un fragmento orquestal de la ópera Carmen, de Bizet, que nos dejó un estupendo sabor de boca.

El director de la Orquesta, Francisco Melero, ha trabajado duro durante estos últimos meses para preparar este concierto de «puesta de largo», con una organización cuidada al detalle por parte de la directiva y con el apoyo de diversas empresas y entidades que han hecho posible solventar la dificultades económicas que suponía este evento.

Felicidades pues, a Orquesta y directivos, por la labor realizada y el resultado obtenido.

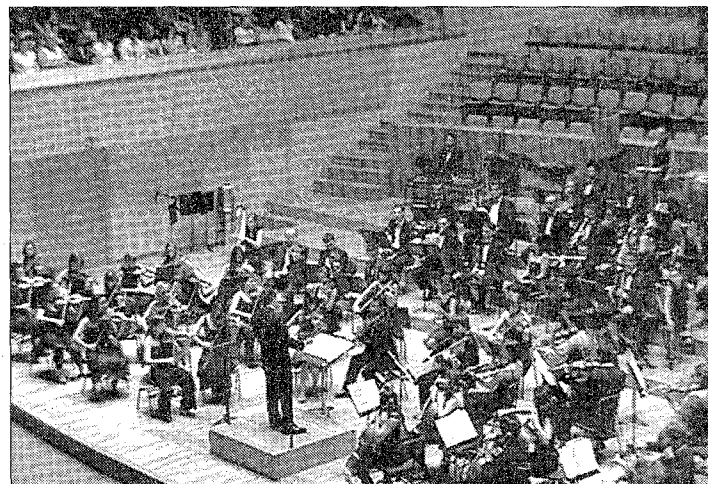
Pero, después de haber visto entre el público a muchos músicos requenenses no pertenecientes a esta Orquesta, me quedaría con un mal regusto si no añadiera algo a esta crónica que considero importante. Algo para que, sobre todo los músicos de nuestra ciudad, piensen un poco.

⇒ «El Arca de Noé me pareció una partitura luminosa, bien elaborada y cinematográfica»

Las «reticencias», por llamarlas de alguna manera, que siguen existiendo en Requena hacia la existencia de esta Orquesta, y que se plasman en una especie de «bloqueo» (al estilo de EEUU con Cuba) a la colaboración de músicos de viento locales con la agrupación, lo cual ha incidido en el hecho de se hayan que tenido que buscar refuerzos foráneos, habiendo músicos suficientes en la ciudad, no hacen sino limitar, más bien coartar, las posibilidades de que estos músicos, no directivos ni políticos: Músicos, puedan, por ejemplo, tocar en una orquesta (máxima aspiración de cualquier buen músico) y en un auditorio de la categoría del Palau (algo así como cantar misa en el Vaticano), por culpa de asuntos que nada tienen que ver con la música o que, al menos, solo tienen que ver con la «incultura musical».

Se supone que la música es lo que nos mueve a todos en este mundillo y sin embargo la dejamos en segundo plano o la usamos como excusa (no como placer) a causa de otros temas en los que no sabemos, conseguimos o queremos llevarnos bien. Por favor, Músicos, haced Música, es lo que os gusta y lo que mejor sabéis hacer.

El Amor a la Música está por encima de la pasión, devoción u obligación hacia cualquier asociación. Ninguna sociedad musical es nada sin sus músicos. Si la Música es un lenguaje universal que acerca a seres humanos de cualquier país, raza o religión, por qué en un lugar tan pequeño como Requena tiene que servir de excusa para separar a los que la aman. ¡Haced Música!.—Marcial García. Requena. ⇨



LEVANTE-EMV

ÉXITO. La Filarmónica de Requena en la actuación del día 16 en Valencia.

ESTRENO

La Filarmónica celebró su aniversario en el Palau

La actuación contó con numeroso público

Silvia Guardiola, Requena La actuación de La Filarmónica de Requena, que tuvo lugar el pasado domingo en el Palau de la Música de Valencia, contó con una gran asistencia de público. La banda requenense interpretó, en la primera parte, «La Gazza Ladra» de Rossini y la nueva obra de Oscar Navarro, «El Arca de Noé». Según explicó el director de La Filarmónica, Francisco Melero Belmonte, «enfrentarme a una obra de nueva creación como ésta es un gran reto, aunque poco a poco vas haciendo tuya la obra y ella misma te va guiando».

El director de la orquesta

también explicó que la obra es un «poema sinfónico para orquesta» y que, antes de su presentación en el Palau de la Música, «fue revisado por el autor, Oscar Navarro». Además, Melero explicó que la «gran ausencia del día fue la del compositor de la obra, Oscar Navarro, que se encontraba en Estados Unidos».

En la segunda parte de la actuación y como broche final del acto, los músicos que componen La Filarmónica de Requena interpretaron «La Quinta Sinfonía» del compositor Ludwig Van Beethoven, obra que la banda ya había interpretado en otras actuaciones.